



Альбом

А.А. Баркова

Ундур Геген Занабазар

В Европе он был бы назван гением. В странах буддизма его называют Прозветленным. Потомок Золотого рода Чингисхана, первый Ундур Геген Занабазар, творивший в Монголии в XVI веке, известен мировой художественной культуре как величайший скульптор всего буддийского мира, по совершенному мастерству и одухотворенности образов сравнимый с Рафаэлем. Однако при этом он был еще и живописцем, поэтом, лингвистом, философом, издателем; наконец, он был духовным и политическим главою страны.



*Скульптурный портрет Занабазара XVII в. Литье, позол. бронза.
Монастырь Гандантэгчинлин, МНР*

шедеврами европейского Возрождения, сакрализовавшими красоту и гармонию женственности и материнства.

Для Занабазара человеческая красота — это способ выражения великой силы Будды, способной одолеть зло и жестокость. Его шедевры дважды подвергались опасности уничтожения и частично были повреждены. Первый раз это было во время волнений в конце XVII столетия. Второй раз — в тридцатые годы XX века, когда во время репрессий было уничтожено более тридцати тысяч человек, цвет монгольской нации, и разрушено более семисот монастырей и храмов. Тогда погибли многие гениальные произведения искусства.

Влияние лучших произведений Занабазара благотворно сказывается на современном искусстве Монголии. В 1993 году благодаря демократическим переменам в стране выставка шедевров Занабазара была развернута в Париже, а в 1995 году Музей азиатского искусства в Сан-Франциско (США) открыл грандиозную экспозицию «Монгольское возрождение и наследие цинских императоров», где была представлена Белая Тара и некоторые другие работы Занабазара.

Время подтвердило уникальную ценность искусства Ундур Гегена. Шедевры Занабазара, созданные три столетия назад, сегодня обретают свое подлинное место в мировом искусстве.



*Занабазар. Бодхи-субурган. XVII в. Литье, позол. бронза.
Музей изобразительных искусств МНР*



*Занабазар. Вайрочана. XVII в.
Литье, позол. бронза. Музей изобразительных
искусств Монгольской Народной Республики (МНР)*



*Занабазар. Амогхасиддхи. XVII в.
Литье, позол. бронза.
Музей изобразительных искусств МНР*



*Занабазар. Амиабха. XVII в.
Литые, позол. бронза.
Храм-музей Чойжин-ламы, МНР*



*Занабазар. Амитабха, фрагмент.
XVII в. Литье, позол. бронза.
Музей изобразительных искусств МНР*



*Занабазар. Акшобхья. XVII в.
Литье, позол. бронза.
Музей изобразительных искусств МНР*



*Занабазар. Ратнасамбхава, фрагмент.
XVII в. Литве, позол. бронза.
Храм-музей Чойжин-ламы, МНР*



Занабазар. Ситтатапатра. XVII в.
Литье, позол. бронза.
Монастырь Гандантэгчинлин, МНР



*Занабазар. Красная Тара. XVII в.
Литье, позол. бронза.
Монастырь Гандантэгчинлин, МНР*



*Занабазар. Белая Тара. XVII в.
Литье, позол. бронза.
Музей изобразительных искусств МНР*



*Занабазар. Зеленая Тара. XVII в.
Литье, позол. бронза.
Музей-резиденция Богдо-хана, МНР*



*Занабазар. Майтрейя. XVII в.
Литье, позол. бронза.
Монастырь Гандантэгчинлин, МНР*



*Занабазар. Манджушири. XVII в.
Литье, позол. бронза. Музей
изобразительных искусств МНР*



*Занабазар. Амитаюс. XVII в.
Литье, позол. бронза.
Храм-музей Чойжин-ламы, МНР*



*Занабазар. Ваджрасаттва. XVII в.
Литье, позол. бронза.
Храм-музей Чойжин-ламы, МНР*